

Bissone il 25 marzo 2022

Rotonda: RITORNO ALLA NATURA

Tutti i genitori sanno quanto è importante il momento in cui un bambino, finalmente, riesce ad allacciarsi per la prima volta da solo le stringhe delle scarpe.

Quel semplice e difficilissimo nodo fatto pian piano, è una vera e propria pietra miliare nel suo percorso verso la crescita.

L'opera, dal titolo "Ritorno alla natura" sita alla rotatoria di Viale Volta a Chiasso è composta da un unico elemento scultoreo raffigurante un giovane accovacciato intento a tirare un laccio.

Il laccio, che rappresenta le stringhe di una scarpa, nella nostra opera simboleggia la chiusura di una ferita, ferita aperta nel prato dall'invasione dell'asfalto.

Il progetto, nella sua voluta semplicità, vuol dar forma alle aspirazioni della volontà e della sensibilità della nuova generazione nella cura e nella tutela dell'ambiente che la circonda.

Se "...soggetti e gruppi impiegano mediazioni per rendersi intelligibili" allora, "...ogni accesso alla realtà umana è mediato da qualcosa, sia esso un linguaggio o un'immagine. In effetti, la comprensione dell'ambiente circostante non è mai letterale o diretta, poiché gli esseri umani devono sostenersi o utilizzare diverse mediazioni per comprendere la realtà. I simboli sarebbero quindi mediazioni che permettono loro di collegare o sintonizzare l'interno della coscienza umana e l'esterno della realtà stessa.

*L'essere umano ha bisogno di queste mediazioni, parole, immagini, simboli per poter comprendere il mondo che abita e comunicare in esso. Grazie a questi vari artefatti semiotici e comunicativi, può relazionarsi con il mondo e interagire con altri soggetti e gruppi. Quindi, per esempio, per mezzo di una parola, un'esclamazione, un gesto, un'icona o una creazione artistica l'uomo può comunicare un sentimento, un'emozione o un'esperienza di realtà.**

Per questo, l'Arte ha il potenziale di cambiare istantaneamente il modo in cui pensiamo, di mutare plasticamente la prospettiva da cui osserviamo un problema, di aprire i nostri occhi e di ispirare azioni tangibili.

L'Arte ha la capacità di trasmettere l'urgenza.

Il nostro messaggio è quindi rivolto alle generazioni chiamate a risolvere nell'immediato futuro i guai lasciati dalla nostra e da quelle a noi precedenti.

RH+

Architetto / pittrice Judith Holstein

Scultore Gianni Rodenhäuser

* Tradotto dall'originale , *Hacia una epistemología del concepto de símbolo*
TOWARDS AN EPISTEMOLOGY OF THE CONCEPT OF SYMBOL

Dra. Salomé Sola-Morales (salome.sola@usach.cl) Escuela de Periodismo, Universidad de Santiago de Chile (Santiago, Chile).

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n49/art02.pdf>